

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** |
|  I. | Целевой раздел  |
| 1.1 | Пояснительная записка |
| 1.1.2 | Цели и задачи реализации Программы |
| 1.2 | Характеристики обучающихся на учебный год |
| 1.3 | Принципы Программы |
| 1.3.1 | Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР |
| 1.3.2 | Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР |
| 1.3.3 | Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с УО(ИН) |
| 1.4 | Целевые ориентиры освоения Программы обучающихся с ОВЗ |
| 1.5 | Оценка качества образовательной деятельности по Программе |
| II. | Содержательный раздел Программы |
| 2.1.1 | Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР |
| 2.1.2 | Описание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР |
| 2.1.3 | Описание образовательной деятельности обучающихся с УО(ИН) |
| 2.2 | Программа коррекционно-развивающей работы |
| 2.3 | Взаимодействие специалистов ДОО |
| 2.4 | Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся |
| 2.5 | Формы организации музыкальной деятельности |
| 2.6  | Примерный перечень музыкальных произведений |
| 2.7 | Мероприятия по реализации программы воспитания |
| III. | Организационный раздел |
| 3.1 | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ |
| 3.2 | Организация РППС по Программе |
| 3.3 | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по Программе |
| 3.4 | Программно-методическое обеспечение Программы |
| 3.5 | Список литературы |

**1.1.Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в муниципальном дошкольном образовательном учреждении далее (МДОУ), возрастных и психологических особенностях детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию образовательной программы МДОУ.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 (далее - ФГОС ДО) (с последующими изменениями);

- Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1022;

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 от 01.03.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

 Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. Содержит материал для организации музыкальной деятельности с каждой возрастной группой детей. В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной групп с тяжелым нарушением речи (далее ТНР), задержкой психического развития (далее ЗПР), умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее УО(ИН)).

Целостность педагогического процесса в ДОО обеспечивается реализацией ряда программ по музыкальному воспитанию и обучению дошкольников, перечисленных ниже:

- Адаптированная основная образовательная программа ДО для обучающихся: с ТНР; с ЗПР, с УО(ИН).

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

- Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши»

- Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками»

- Петрова В.А. Музыка – малышам.

- Каплунова И., Нововскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (по возрастам).

 Все программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает раскрепоститьих, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности в условиях компенсирующего детского сада.

 После изучения данных программ, была выявлена необходимость их редактирования и обогащения музыкального и игрового материала по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре.

**1.1.2 Цели и задачи реализации Программы**

Цельреализации Программы ― обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Исходя из основной, Программа учитывает еще одну цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей с ОВЗ, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности.

**Задачи:**

- реализация содержания АОП ДО;

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ (задержкой психического развития);

- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

**1.2Характеристики воспитанников на 2023-2024 учебный год.**

Группу для детей с ТНР посещает 24 детей с 5 до 7 лет. Из них:

7 детей – ОНР III уровня, 2 детей – ОНР уровня, 1 ребенок – ОНР I уровня.

Группу для детей с ЗПР посещают 26 детей. Из них:

ЗПР -19 , УО – 2, РАС -5

Группу для детей с УО(ИН) посещают 19 детей. Из них:

УО(ИН) – 14 детей, РАС – 5 детей.

**1.3Принципы формирования Программы**

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**1.3.1Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

1. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
2. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
3. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое — с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;
4. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

**1.3.2Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР**

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗГР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.
2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обусловливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.
3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.
4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее — ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.
5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

1. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

1. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.
2. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе, Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).
3. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отлаются особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути, и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему — с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.
4. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.
5. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп, обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

**1.3.3 Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с УО(ИН):**

1. Принципучетаединствадиагностикиикоррекцииотклоненийвразвитии.
2. Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.
3. Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями вкаждом возрастном периоде сцельюпланирования иосуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.
4. Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положенииоведущейролиобучениявразвитииребенка,учетасоотношения «актуальногоуровня развития»ребенкаиего«зоныближайшегоразвития».
5. Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опытаребенком (втомчислеиэлементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.
6. Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.
7. Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использованиеихдляразвитияпрактической деятельности обучающихся,общенияи воспитания адекватного поведения.
8. Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.
9. Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.
10. Принципучетаанализасоциальнойситуацииразвитияребенкаиегосемьи.

Подходы кформированию адаптированнойпрограммы дляобучающихся сУО:

- деятельностныйподходкорганизациицелостнойсистемыкоррекционно-педагогическойработыс ребенком;

- личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

Содержание программы учитывает личностную направленность педагогическоговзаимодействияиприоритетысоциализацииребенка.Всвязисэтим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка.

**1.4 Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР:**

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- сопереживает персонажам музыкальных произведений;

- выполняет основные виды движений и упражнений по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

- осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе музыкально-ритмических упражнений;

- знает и подчиняется правилам подвижных и музыкальных игр.

**Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР (5-й год жизни):**

- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует; воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку; - - прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов;

- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах; подпевает при хоровом исполнении песен.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7 годам:**

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; - способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества; - проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

 **Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с УО(ИН) к 7- (8) годам:**

- эмоционально откликаться на содержание знакомымузыкальных произведений;

- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);

- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;

- называть выученные музыкальные произведения;

- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником;

- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;

- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

**1.5Оценка качества образовательной деятельности по Программе с ТНР**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ, с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы Организации должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения за ребенком и педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.Данные, полученные в процессе педагогических наблюдений заносятся в мониторинговые карты развития детей с ТНР и имеют следующие критерии оценивания:

Слушание музыки

Певческие навыки

Дикция

Движения под музыку

Ритмический слух

Оценка достижений ребенком того или иного критерия происходит по следующим параметрам, которые отражаются в балловой системе:

Н – навык не сформирован – 1 балл;

Ч – навык частично сформирован – 2 балла;

С – навык сформирован – 3 балла.

 По результатам наблюдений, исходя из критериев и полученных итоговых баллов, определяется уровень развития ребенка по следующим показателям: низкий; ниже-среднего; средний; выше среднего; высокий.

 Данная система мониторинга осуществляется два раза в год (на начало года – в сентябре и в конце года – в мае).

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

1. поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ;

2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ОВЗ в условиях современного общества;

1. ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ;
2. обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогических работников Организации в соответствии:разнообразия вариантов развития обучающихся с ОВЗ в дошкольном детстве; разнообразия вариантов образовательной и коррекционно-реабилитационной среды; разнообразия местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
3. представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу — обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

диагностика развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ОВЗ по Программе; внутренняя оценка, самооценка Организации; внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования; реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ;

- задания ориентиров педагогическим работникам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;

- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ОВЗ.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации адаптированной основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации, что позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы. Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок с ОВЗ, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

- должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в Организации в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;

- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;

- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации;

- исключает унификацию и поддерживает вариативность форм и методов дошкольного образования; способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка с ОВЗ, семьи, педагогических работников, общества и государства;

- включает как оценку педагогическими работниками Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации;

- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

 **Оценка качества образовательной деятельности по Программе с ЗПР И УО(ИН)**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании обучающихся с ОВЗ, направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе: не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ; не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы Организации должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена **система мониторинга** динамики развития обучающихся,основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения за ребенком и педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Данные, полученные в процессе педагогических наблюдений заносятся в мониторинговые карты развития детей с ЗПР и УО(ИН) и имеют следующие критерии оценивания:

1. Восприятие музыки
2. Подпевание
3. Движения под музыку

Оценка достижений ребенком того или иного критерия происходит также по трем параметрам:

Н – навык не сформирован;

Ч – навык частично сформирован;

С – навык сформирован.

По результатам наблюдений, исходя из критериев, определяется уровень развития ребенка по следующим показателям: низкий; ниже среднего исредний.

Данная система мониторинга осуществляется два раза в год (на начало года – в сентябре и в конце года – в мае).

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

1. поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ОВЗ;
2. учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ОВЗ в условиях современного общества;

3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ;

1. обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогических работников Организации в соответствии:

- разнообразия вариантов развития обучающихся с ОВЗ в дошкольном детстве;

- разнообразия вариантов образовательной и коррекционно-реабилитационной среды;

- разнообразия местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

1. представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации Программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ на уровне Организации обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу — обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

диагностика развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ОВЗ по Программе; внутренняя оценка, самооценка Организации; внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

 *На уровне образовательной организации* система оценки качества реализации Программы решает задачи:

повышения качества реализации программы дошкольного образования; реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации; обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ; задания ориентиров педагогическим работникам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации; создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ОВЗ.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации, адаптированной основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации, что позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы. Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок с ОВЗ, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

должна быть сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в Организации в пяти образовательных областях, определенных Стандартом; учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка; исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации; исключает унификацию и поддерживает вариативность форм и методов дошкольного образования;способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка с ОВЗ, семьи, педагогических работников, общества и государства; включает как оценку педагогическими работниками Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации; использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.


# **IIСодержательный раздел**

**2.1.1Описание образовательной деятельности обучающихся с ТНР**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности,

- развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

**Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.**

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учат использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

 **2.1.2Описание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделяются следующие задачи, связанные с целевыми ориентирами:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

- развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности;

- удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

**Общие задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР в музыкальной деятельности**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

Развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; формирование интереса к пению и развитие певческих умений; развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

Формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР в музыкальной деятельностив средней группе (5-й год жизни)**

- продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;

- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием; учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;

- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;

- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;

- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;

- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности.

**Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР в музыкальной деятельности в подготовительной группе (7-й год жизни):**

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

**2.1.3 Описание образовательной деятельности обучающихся с УО(ИН)**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

**Задачи, актуальные для работы с детьми с УО(ИН) в музыкальной деятельности старшего дошкольного возраста (7-й-8-й год жизни):**

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;

- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;

- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из нихпоет;

- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;

- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);

- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);

- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;

- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;

- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально

откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;

- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;

- стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;

- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;

- развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;

- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;

- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;

- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как передродителям (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;

- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на

«сцене» - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;

- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);

- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

**2.2 Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР**

Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии; осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии; возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

**Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР**.

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные Стандартом. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

**Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы |
| Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности | 1. организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
2. формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
3. привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
4. побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
5. создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
6. привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
7. побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
8. использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия, окружающего;
9. формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
10. развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
11. знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;

12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;1. развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
2. формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
3. расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
4. совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
5. учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
6. развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
7. учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки

(быстро —медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения. |

**Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с УО(ИН).**

Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими умственную отсталость (интеллектуальное нарушение). Коррекционные задачи направлены на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, которые происходят в процессе организации специальных занятий при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

**Основными методами иприемами работы сдетьминамузыкальных занятиях являются:**

**-** наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

- методсовместных действийребенка спедагогическимработником;

- метод подражания действиям педагогическогоработника;

- методжестовойинструкции;

- метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихсямузыкальногоматериалапосодержаниюипоформе;выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала нетолько намузыкальных, ноинадругих видахзанятий; использование яркихдидактическихпособий(игрушек,элементовкостюмов,детскихмузыкальных инструментов);активно-действенноеияркоэмоциональное участиепедагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

**В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:**

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный откликна ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать изапоминать знакомые мелодии.
2. Пение способствуют у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая егоинтонации,одновременноначинатьизаканчиватьпесню,неотставаяине опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

 3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуютэмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника , притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

 4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности.Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

 5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки кинсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки иположительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и с учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать ворганизации театрализованнойдеятельности обучающихся вутренние часы (один раз в неделю).

 **2.3 Взаимодействие специалистов ДОО**

Перспективный план взаимодействия специалистов ДОО представлен в Приложении (Перспективный годовой план учебно-воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год).

 **2.4 Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся**

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законными представителями). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в Организации и дома.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада;

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие формы работы.

**Формы организации взаимодействия с семьей:**

• Коллективные формы взаимодействия:

 - Групповые родительские собрания.

*Задачи:* обсудить с родителями (законными представителями) содержание и формы работы; познакомить с формами и содержанием работы с детьми в семье; решить текущие организационные вопросы.

- Проведение детских праздников и досугов.

*Задачи:* активизировать интерес родителей к деятельности дошкольного учреждения и жизни ребенка в нем.Создать благоприятный эмоциональный климат у всех участников мероприятия.

• Индивидуальные формы работы:

 - Анкетирование и опросы (проводятся по мере необходимости).

*Задачи:*собрать необходимую информацию о ребенке и его семье; определить запросы родителей (законных представителей); определить оценку эффективности работы музыкального руководителя; определитьстепень удовлетворенности просмотренным мероприятием.

 - Беседы и консультации проводятся по запросам родителей (законных представителей).

*Задачи:* оказать индивидуальную помощь родителям (законным представителям) по вопросам музыкального воспитания и образования ребенка.

• Формы наглядного информационного обеспечения:

- Информационные стенды. Стационарные и передвижные стенды, размещенные в удобных для родителей (законных представителей) местах (около музыкального зала, в раздевалках групп).

*Задачи:*донести до родителей (законных представителей) информацию об организации музыкальной деятельности в ДОО.

• Открытые занятия:

- Задания и методы работы подбираются в форме, доступной для понимания родителям (законным представителям). Проводятся по плану ДОО или по запросу родителей (законных представителей).

*Задачи:* создать условия для объективной оценки родителями (законными представителями) успехов и трудностей обучающихся; наглядное обучение родителей (законных представителей) методам и формам дополнительной работы с детьми в домашних условиях.

• Опосредованное интернет-общение:

 - Создание интернет-пространства групп для родителей (законных представителей); информационное консультирование на сайте ДОО:

*Задачи:*создать условия для получения своевременной и быстрой информации родителями (законными представителями).

Перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) представлен в Приложении (Перспективный годовой план учебно-воспитательной работы на 2023-2024 учебный год).

**2.5 Формы организации музыкальной деятельности**

 *Регламентированная музыкальная деятельность*

**1. Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Традиционные музыкальные праздники и развлечения**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы (Масленица) и т.п., общественно-политические праздники (День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

*Нерегламентированная музыкальная деятельность*

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии. Он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или хоровода, пропевает знакомую мелодию, пытаясь подыгрывать себе на музыкально-шумовом инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

**2.6 Примерный перечень музыкальных произведений**

 Примерный перечень музыкальных произведений представлен в Приложении (Перечень музыкальных произведений на 2023-2024 учебный год).

**2.7Мероприятия по реализации программы воспитания**

 Программа мероприятий представлена в Приложении (Календарный план воспитательной работы на 2023 - 2024 учебный год).

**III Организационный раздел**

**3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ**

Создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами, описано в п.51.5 ФАОП ДО.

Программа психологического сопровождения участников образовательных отношений реализуется педагогом-психологом.

 Программа логопедической помощи обучающимся с ОВЗ реализуется учителем-логопедом.

 **3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды по Программе**

• Альбомы с иллюстрациями различной тематики (музыкальные загадки; творчество композиторов; знакомство с музыкальными жанрами; занимательная музыка; музыкальные игры-головоломки; музыкальные раскраски и т.п.)

• Атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм

• Атрибуты для импровизации (элементы костюмов)

• Музыкальные уголки

*Задачи:*

• оказать помощь в организации музыкальных игр;

• побуждать детей к самостоятельномумузицированию на ДМИ;

• побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;

• побуждать детей к использованию пения в самостоятельной деятельности;

• побуждать детей к инсценированию знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

**3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по Программе**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид музыкальной деятельности*** | ***Учебно-методический комплекс*** |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 CD дисков.3. Портреты русских и зарубежных композиторов4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплекты: «Симфонический оркестр», «Музыкальные инструменты» - кубики эмоций; - графические модели мелодических линий;5. Подборка DVD дисков по слушанию музыки6. Музыкальный центр «LG»7. Телевизор «Soni»8. Ноутбук9. Мультимедийный проектор и экран10. Цифровые файлы с музыкой  |
|  | ***Средний дошкольный******возраст*** | ***Старший дошкольный возраст*** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»2. «Что играет?»3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»5. «Матрешка большая и маленькая»6. «Угадай-ка»7. «Кого встретил колобок» 8. «Громкая и тихая музыка»9. «Высоко, низко»10. «На чем играю?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»2. «Лесенка»3. «Угадай колокольчик»4. «Сколько нас поет?»5. «На чем играю?»6. «Песня, танец, марш»7. «Узнай инструмент»8. «Три медведя»9. «Кто поет?»10. «Сложи песенку» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»2. «Солнышко и тучка»3. «Грустно-весело»4. «Музыкальные гномы»5. «Тихо, громко» | 1. «Грустно-весело»2. «Выполни задание»3. «Слушаем внимательно»4. «Ученый кузнечик» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»2. «Что делают дети?»3. «Веселые подружки»4. «Ритмические кубики»5. «Ритмохлопы» | 1. «Ритмическое лото»2. «Веселые колобки» 3. «Определи по ритму»4. «Ритмохлопы»5. «Кто как идет?» |
| ***Вид музыкальной деятельности*** | ***Наглядно-иллюстративный материал*** |
| 3. Музыкально-ритмические движения  | 1. Буренина А.И. Методическое пособие «Ритмическая мозаика» 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» комплект из 4 дисков.3. Разноцветные платки и платочки. 4. Шарфы и листочки разных размеров.5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, ворона, петух, пчела и мн.др.6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, жираф, корова, курица, колобок, коза и др.7. Косынки (разноцветные). 8. Султанчики – разные.9. Ленточки цветные разных размеров.10. Деревянные палочки разных размеров.11. Салютики и многое другое.12. Графические модели по ориентировке в пространстве |
| 4. Игра на ДМИ  | Детские музыкальные инструменты:1. Неозвученные музыкальные инструменты- деревянные балалайки - многоступенчатая лестница;- звуковые открытки;- музыкальная шкатулка;- поющая птичка;- домик-шарманка; - скрипка; - гитара2. Ударные инструменты:- деревянные ложки;- музыкальные молоточки;- бубенцы и колокольчики;- барабаны;- треугольники;- колотушки;- коробочки;- бубны;- румбы;- металлофоны;- маракасы;- трещотки;- ксилофоны;- звуковые баночки (разные);- балийские ксилофоны; - музыкальные палочки3. Духовые инструменты:- свистульки глиняные и пластмассовые;- дудочки (разные);- триолы4. Струнные инструменты:- арфа;- цитры;- балалайки  |

**3.4 Программно-методическое обеспечение Программы**

Перечень методических пособий

1. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
2. Анищенкова Е.С. «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.
3. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения», «Учитель» 2020г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Просвещение» 1983г.
5. Бекина С.И., Орлова Т.М. «Учите детей петь» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
6. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
9. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми, С-Пб «Детство-Пресс» 2019
10. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедическиераспевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г.
11. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», программа и методические рекомендации, Москва, мозаика-синтез 2005г.

и мн.др.

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», С-Пб «Композитор», 2010г.
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
4. Кишиневская М.А., Кузнецова Е.В. «Здравствуй, мир!» Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по логоритмике. Москва «Эдитус» 2018г.
5. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
8. Радынова О.П. «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г.

Программное обеспечение программы «Музыкальные шедевры»

**I.**Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.

1. «Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

2. «Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

3. «Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

4. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

5. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

6. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.

**II.** СDmp3 с музыкой программы.

Программное обеспечение программы «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнниковой, С.-П., 2003г.

**I.** Программа

2. «Методика»

3. «Планирование»

4. «Песенки-бусинки»

5. «Микроб-пешеход»

6. «Речевые игры»

7. «Игры с инструментами»

8. «Потешные уроки»

9. «Бамбара-чуфара»

10. «Танцевальный марафон»

11. «Квадратный апельсин»

12. «Бим! Бам! Бом!»,

13. «Видеть музыку и танцевать стихи»

14. «Шумовой оркестр»

15. «Нескучные уроки»

16. «Фантазии, фантазии»

17. «Заводные макароны», Москва 2005г.

18. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001г.

**II.** Видео (2 шт.) и СD - диски с материалами 3-х семинаров.

**3.5 Список литературы**

1. Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду – Волгоград, 2011.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика – СПб., 2000.
3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «Детство-пресс», 2005.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., «Скрипторий-2003», 2012.
5. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
7. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М., Аркти-Илекса, 1998г.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
10. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
11. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
13. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
14. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под. Ред. Е.А.Медведевой. – М.: «Академия», 2002.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб., Корона принт, 2005.
19. Петрова В.А. Музыка – малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
20. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
21. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (по возрастам). Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2002.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
24. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб. 2001.
25. — СПб. «Союз», 2001.
26. Трифонова О.Н. Солнечная радуга. Музыкальная коррекция нарушения речи у детей. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
27. Тютюнникава Т. Э. Элементарное музицирование – М., 2003.
28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.